

## Songs of Love, Loss and Devotion – Trio Picolit

*“Music is the literature of the heart; it commences where speech ends.” - Alphonse de Lamartine*

Muziek is door de hele menselijke geschiedenis heen dé manier om onze emoties te vertolken, om in klanken uit te drukken wat we voelen of denken; zeker als woorden alleen niet genoeg zijn om bij het diepst van onze ziel te komen. Muziek maakt die brug. Van de eerste devote Psalms van David tot moderne protestliederen: woorden gecombineerd met harmonie en melodie geven kracht, vleugels en schoonheid aan onze gevoelens, misschien zelfs aan onze tijdsgeest.

Een van de meest belangrijke momenten in de muziekgeschiedenis is de periode tijdens en na de renaissance. In de donkere Middeleeuwen daarvoor was muziek vooral voorbehouden aan de heersende, adellijke klasse, maar daar kwam met de Renaissance verandering in. In de 16<sup>e</sup> en 17<sup>e</sup> eeuw was er meer ruimte voor de kunsten en de letteren. Men mocht vrijer denken en schrijven. De muziek en de liederen werden daardoor langzaam persoonlijker en liederen met poëtische teksten over de liefde of gebroken harten werden voor iedereen toegankelijk en dat sloeg in als een bom. De liederen werden populair. Deze nieuwe energie en nieuwe vrijheid zorgde voor een ongekend krachtige, oprechte en nieuwe muziek. De wereld van de liederen was voorgoed veranderd of beter gezegd: opnieuw geboren.

Ons programma Songs of love, loss and devotion brengt een ode aan de verschillende vormen van persoonlijke expressie uit die spannende en bruisende 16e en 17e eeuw. We reizen van de desolate wanhoop over een onbeantwoorde liefde in Barbara Strozzi's "Che si può fare" tot de overgelukkige doldwaze verliefdheid in Tarquinio Merula's "Aria sopra la ciaccona". En van het persoonlijk lijden als een manier van verlossing in de Engelse luitgezangen van John Dowland tot de talloze uitingen van wanhoop, verrukking en omfloerste liefde in de liederen van Claudio Monteverdi, Giovanni Battista Alveri en Giacomo Carissimi. De grote variatie aan emoties in de liederen zijn harmonieus met elkaar verweven. Ons programma biedt een kijkje in de glorie tijd in de muziek die volop bloeide in de humanistische gloed van de Renaissance.

Trio Picolit

Tineke Roseboom – Soprano

Earl Christy – Lute/Theorbo

Mattia Corso – Violone

1. Acheronte errini horribili – Giovanni Battista Alveri (1665-1719)
2. Lamento della Ninfa – Claudio Monteverdi (1567-1643)
3. Aria sopra la ciecona – Tarquino Merula (1595-1665)
4. Amor Costate – Maurizio Cazzati (1616-1678)
5. E bello l'ardire – Giacomo Carissimi (1605-1674)
6. Che si può fare – Barbara Strozzi (1619-1677)
7. Go crystal tears – John Dowland (1563- 1626)
8. Unquiet thoughts – John Dowland
9. Amarillis je vay mourir – François Richard (1585-1650)
10. Come again – John Dowland
11. Ma bergière – Michel Lambert (1610-1696)
12. A toi mon Dieu – Nicolas Vallet (1583-1645)

13. Al suon di cornamusa – Simone Verovia (1575- 1607)
14. Canzonetta spiritual sopra alla nanna – Tarquino Merula (1595-1665)
15. Così mi disprezzate – Giralomo Frescobaldi (1583-1643)

### **Trio Picolit**

Trio Picolit is een ensemble dat in 2020 is opgericht door gepassioneerde en professionele musici: Tineke Roseboom (sopraan), Mattia Corso (violone) en Earl Christy (theorbe). Het repertoire van het Trio is voornamelijk afkomstig uit muziek die in de 17e en 18e eeuw in Europa werd gecomponeerd. De concerten illustreren historische, culturele en theologische onderwerpen. Ze omvatten muziek van iconische componisten als Johann Sebastian Bach en Claudio Monteverdi maar ook minder bekende componisten als Tarquino Merula en Nicolas Vallet.

Trio Picolit wil de ziel van de Renaissance en Barok overbrengen door te streven naar uitmuntendheid in de uitvoering en programmering. De leden zijn opgeleid aan de beste conservatoria in Nederland en hebben allen een bijzondere belangstelling voor de uitvoeringspraktijk van de oude muziek. Om hun levendige en oprechte interpretaties te bereiken, spelen de musici op authentieke barok instrumenten. Bovendien maken ze onorthodoxe programma's en verbeelden ze het repertoire in de stijl van Trio Picolit. Ze durven hierbij te vernieuwen met klank maar laten de oude muziektraditie in ere. 'Picolit' verwijst naar een kleine, delicate wijnsoort uit het noordoosten van Italië. Sinds de 18e eeuw geniet het een wereldwijde reputatie, het werd aan de hoven van Groot-Brittannië tot het Russische Rijk geserveerd. Picolit speelt op het idee dat een grote muzikale ervaring moet voelen als een zoete, fantastische wijn, en ze streven ernaar om hun publiek een voorproefje te geven van de rijke en kleurrijke smaken van de oude muziek.



#### **Tineke Roseboom – Sopraan**

Tineke Roseboom studeerde aan het ArtEZ Conservatorium in Arnhem bij Harry van Berne. Tineke behaalde een internationale studiebeurs en wordt momenteel gecoacht door Xenia Meijer en Gary Coward (Londen).

Door haar enorme belangstelling voor verschillende muziekgenres heeft Tineke een zeer uitgebreid repertoire. Ze is een veelgevraagd solist voor cantates en oratoria maar ze straalt ook in speciaal voor haar gecomponeerde werken.

Tineke zingt met professionele kamerkoren zoals ChorWerk Ruhr (Duitsland), Zürcher Sing-Akademie (Zwitserland) en Orpheus Vokalensemble (Duitsland).

Als studiozangeres zingt Tineke in game- en filmmuziek voor verschillende componisten, waaronder Anne Kathrin Dern. Ook treedt ze graag op met haar jaren '20 salonorkest "Mrs Rose".

In 2016 presenteerde Tineke haar eerste solo-cd “El Rosicler”. De CD bevat werken van G.F. Händel en zijn Spaanse tijdgenoten. In 2017 won ze de Ede Cultuurprijs en de Gelderse Vrouw in de Media Award.



### **Earl Christy – Theorbe / Luit**

Earl Christy is een Amerikaanse luitist. Hij studeerde bij de meest gerespecteerde docenten ter wereld: Prof. Edward Martin – College van St. Scholastica, Prof. Toyohiko Satoh – Koninklijk Conservatorium in Den Haag, Prof. Nigel North – Universiteit van Indiana en Prof. Paul Beier – Accademia Internazionale della Musica in Milaan. Zijn master behaalde Earl aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, zijn postdoctorale specialisatie aan de Accademia Internazionale della Musica in Milaan.

Earl is gespecialiseerd in de muziek voor barokluit uit de latere 17e en 18e eeuw. Als solist geeft hij talloze concerten in heel Europa en Noord-Amerika. Zijn concertprogramma's laten het publiek kennismaken met opnieuw ontdekte en vergeten muziek uit die periode. Naast uitvoerend musicus is Earl componist. Verschillende luitwerken van zijn hand zijn uitgegeven. Zijn meest recente CD “Neue Lautenfruchte”, waarop Earl zijn eigen composities laat horen, is enthousiast ontvangen door talrijke internationale tijdschriften. Earl geeft masterclasses in barokuitvoering en -interpretatie. Zijn artikelen werden gepubliceerd in de Lute Society of America Quarterly en de Lute and Early Guitar Society.



### **Mattia Corso – Violone**

Mattia studeerde Contrabas aan het Benedetto Marcello Conservatorium in Venetië en Oude muziek aan het Amsterdams Conservatorium, waar hij zich specialiseerde in Violone en Weense bas bij Margaret Urquhart.

Mattia is een veelzijdig musicus, zanger, songwriter en producent wiens interesse zich uitstrekt over eeuwen en genres. Hij is de oprichter en leadzanger van de popgroep Karma J, waarmee hij twee albums heeft uitgebracht en uitgebreid heeft getourd\* in Italië en China. Tussen 2012 en 2014 componeerde en produceerde hij elektronische muziek voor Elena Tagliapietra, een van de meest gerenommeerde hedendaagse beeldende

kunstenaars van Venetië.

Bekend om zijn expressieve persoonlijkheid en de passie die hij uitstraalt, is Mattia sinds 2007 te horen als violist en contrabassist met moderne en barokke orkesten op podia in heel Europa, met name in Italië, Duitsland en Nederland. Hij heeft het podium gedeeld met onder andere Stefano Montanari, Anton Martynov, Lisa Jacobs, Andrea Marcon, Henk van Zonneveld en José Maria Sciutto.

## Gegevens Stichting Picolit Music

<b>Picolit Music</b>	Stichting
<b>KvK-nummer</b>	74374516
<b>Adres</b>	Schoeplaan 9, 2516 WB 's Gravenhage
<b>Bankrekening nummer</b>	NL37 BUNQ 2050 700 261
<b>Contactpersoon</b>	Tineke Roseboom
<b>Telefoonnummer</b>	06 17 90 3456
<b>E-mail adres</b>	<a href="mailto:info@picolitmusic.com">info@picolitmusic.com</a>
<b>Website</b>	<a href="http://www.picolitmusic.com">www.picolitmusic.com</a>

Download via deze link de afbeeldingen in HD:

<https://tinkeroseboom.stackstorage.com/s/rAqkBz60eVfjuY>